



Ministère
de l'Éducation nationale

Ministère
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche



Rencontres Cinématographiques d'Alsace

**Programmation
scolaire
2010/2011**



Réservations au 03 88 75 11 52

www.cinemaodyssee.com

LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau

avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André

France-1945-1h36

A partir de 8 ans

Il était une fois un marchand ruiné qui vivait avec ses trois filles, les orgueilleuses, Félicie et Adélaïde, la bonne et douce Belle. Un soir, le marchand s'est perdu dans la forêt et a volé, pour l'offrir à Belle, une des roses du domaine de la Bête, dont l'apparence est celle d'un grand Seigneur et dont le visage et les mains sont d'un fauve. Surpris par la Bête, le marchand, lui explique-t-elle, aura la vie sauve à condition qu'une de ses filles consente à mourir à sa place. Le marchand peut alors rentrer chez lui sur un cheval blanc nommé "le Magnifique", auquel il suffit de dire à l'oreille : "Va où je vais, le Magnifique, va, va, va... !" Pour sauver son père, Belle se rend chez la Bête où elle n'a pas le sort qu'elle attendait : la Bête, qui souffre de sa laideur, l'entoure de luxe et de prévenance. D'abord apeurée, les sentiments de Belle se transforment en pitié avoisinant l'amour.



« Ce film reste un joyau à part dans la production française de l'immédiat après-guerre. Par le truchement du conte, recueilli en 1757 par madame Leprince de Beaumont, Cocteau a repris sa mythologie personnelle : la Bête condamnée à la solitude et à la nuit par sa condition animale...

Jean Marais, dont le maquillage durait cinq heures offre, dans la Bête, une composition extraordinaire, faisant passer toute la souffrance intérieure, le besoin d'affection d'un être condamné à une apparence horrible et à des instincts sauvages dont il veut se délivrer... Cocteau, auteur complet a signé une de ses plus belles réussites avec ce film magique où s'ouvrent les portes de l'interdit. » Télérama

Du 8 au 28 septembre 2010

LES TEMPS MODERNES

(Modern Times)

de Charlie Chaplin

avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

USA-1936-1h23-NB

A partir de 6 ans

Charlot est ouvrier dans une usine. Il travaille sur une chaîne à serrer des boulons et est tout à fait incapable de suivre le rythme infernal imposé aux équipes par le patron. Comble de malchance : c'est lui qui est choisi pour essayer la "machine à manger" individuelle, un prototype destiné à améliorer encore le rendement des ouvriers. Elle se transforme vite en instrument de torture au point que même le patron la juge peu pratique. Charlot reprend son travail et glisse par accident parmi les rouages des installations qui font fonctionner la chaîne. Quand il en ressort, il est atteint d'une sorte de danse de Saint-Guy et prend les boutons des robes de femmes pour des boulons à resserrer. Cela le conduit tout droit à l'hôpital. Une fois guéri, il se lance dans une vie nouvelle...



« Le film est une satire dirigée contre la mécanisation de toute la vie sociale qui amène à ne juger les hommes qu'en fonction du rendement et des apparences. Que de malentendus et de quiproquos dans cette intrigue ! ils ont lieu aussi bien à la prison, à l'usine (autre bagne) que dans la rue et fournissent à l'auteur une source inépuisable de gags et de situations comiques. » Guide des Films – Jean Tulard

Du 29 septembre au 26 octobre 2010

LA GUERRE DES BOUTONS

de Yves Robert

avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue

France-1961-1h30

A partir de 8 ans

Chaque année, à la rentrée des classes les enfants de Longeverne font la guerre à ceux de Velrans. Cette année, sous la direction de Lebrac, ceux de Longeverne ont l'idée d'enlever bretelles et boutons à leurs prisonniers pour les faire rosser par leurs parents. Pour éviter la pareille, eux-mêmes combattent tout nus, ce qui ne va pas sans quelques égratignures et bronchites. La guerre prend de l'ampleur et, le jour où le père l' Aztec voit son tracteur démoli, les parents décident la mise en pension des deux chefs de bande...



« Cet énorme succès commercial est une adaptation réussie du roman de Louis Pergaud . Le rythme est rapide, les répliques percutantes. C'est drôle, trépidant, bien enlevé, plein de fraîcheur et de spontanéité. Les enfants (en particulier Petit Gibus) sont d'un naturel époustouflant... » Cinéma-1962

Du 3 au 23 novembre 2010

LE MAGICIEN D'OZ

(The Wizard of Oz)

de Victor Fleming

avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger

USA-1939-1h41-NB et Couleurs-VF

A partir de 6 ans

Dorothy est une petite orpheline qui vit avec sa tante et son oncle, qu'elle adore, presque autant que son chien Toto. Mais celui-ci est la bête noire de Miss Peabody l'institutrice. Dorothy rêve à un monde plus beau, plus coloré, plus heureux, "là-bas, de l'autre côté de l'arc-en-Ciel" ("over the rainbow"). Monde dans lequel, à la suite d'une tornade, elle se trouve transportée au pays des Munchkins, créatures minuscules, protégés par Glinda, la bonne fée de l'Est, mais constamment menacés par la mauvaise fée de l'Ouest (le sosie de Miss Peabody). La seule chance de Dorothy de retrouver Toto et de le ramener à la maison, c'est de s'emparer des chaussures rouges de la méchante fée et d'aller voir le Grand Magicien dans son palais d'Émeraude, à Oz. Et la voilà qui part sur la route de pavés jaunes ("The yellow brick road"). En chemin, elle rencontre un homme de paille, qui en a assez d'être un épouvantail au coin d'un champ et qui voudrait avoir un cerveau ; un homme de métal qui voudrait avoir un cœur, et un lion peureux qui voudrait avoir du courage. Et tous les quatre, ils partent pour le pays d'Oz. Leur chemin sera jonché d'embûches tendues par la méchante fée.



« Un énorme succès pour la MGM et un lancement prodigieux pour Judy Garland. La Chanson « Over the Rainbow » fit le tour du monde et permit à Judy Garland de gagner un oscar. »
Guide des Films – Jean Tulard

Du 24 novembre au 21 décembre 2010

FANTASTIC MR FOX

de Wes Anderson

USA-2009-1h28-VF

A partir de 8 ans

Suivez les aventures de Mr Fox, le plus rusé des voleurs de poules. Avec sa femme, Mrs Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt, Mr Fox va narguer les trois plus ignobles fermiers de la région, et pour protéger sa famille, vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.



« Un des réalisateurs les plus brillants de sa génération s'attaque à un classique de Roald Dahl, l'auteur de Charlie et la Chocolaterie: une histoire drôle et pleine de charme. »

« Wes Anderson nous offre un grand moment de bonheur. L'animation sous forme de marionnettes est un enchantement (...) la cellule familiale est au centre d'un récit célébrant le droit d'être à la fois solidaire et différent. On sort émerveillé de ce souriant poème aux couleurs automnales. » 20 Minutes

Du 29 décembre au 25 janvier 2011

PONYO SUR LA FALAISE

(Gake no ue no Ponyo)
de Hayao Miyazaki
Japon-2007-1h41-VF
A partir de 6 ans

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto - un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer - la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant de prendre la fuite, elle répand l'élixir magique de Fujimoto, l'Eau de la Vie, dans l'océan. Le niveau de la mer s'élève, et les sœurs de Ponyo sont transformées en vagues gigantesques qui montent jusqu'à la maison de Sosuke sur la falaise, et engloutissent le village...



« L'histoire de ce poisson rouge métamorphosé en petite fille renoue avec un émerveillement pour les petits (...) un univers heureux dans lequel le génie de Miyazaki sait faire son nid. (...) »
Cahiers du Cinéma

Du 26 janvier au 22 février 2011

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

de Luc Jacquet

avec les voix de Romane Bohringer, Charles Berling, Jules Sitruk

France-2004-1h25

A partir de 6 ans

L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction est unique au monde. Elle mêle amour, drame, courage et aventure au cœur de l'Antarctique, région la plus isolée et inhospitalière de la planète. Un scénario offert par la nature, qui se perpétue depuis des millénaires et que les hommes n'ont découvert qu'au début du XXème siècle. « La Marche de l'empereur » raconte cette histoire extraordinaire...



« Le genre est nouveau. Quasi révolutionnaire, à la frontière entre le documentaire animalier, la fiction, le reportage. Le film est un exploit où la technique toute entière, la passion du réalisateur Luc Jacquet et l'inventivité des cameramen sont au service de l'émotion à l'état pur et de l'innocence d'un peuple qui devient une sorte de tribu idéalisée par le regard de la caméra. »

France Soir

Du 2 au 29 mars 2011

PANDA, PETIT PANDA

(Pandakopanda amefuri saakasu)

de Isao Takahata

Japon-1973-1h21-VF

A partir de 6 ans

La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises : il sème la panique à la cantine de l'école, manque de se noyer dans la rivière... Jusqu'au jour où il découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque. C'est ainsi que Mimiko et les deux pandas le ramènent vers sa maman et qu'ils passent des instants merveilleux au milieu de gens du cirque, allant même jusqu'à sauver tous les animaux d'une inondation ! Cela vaut bien une magnifique parade dans les rues de la ville pour la plus grande joie des enfants !



« On reconnaît le graphisme et les thèmes de prédilection des créateurs du studio Ghibli. Ces œuvres de jeunesse, didactiques, s'adressent en priorité aux tout-petits. » Le Journal du Dimanche

Du 30 mars au 19 avril 2011

POMPOKO

(Heisei tanuki gassen pompoko)

de Isao Takahata

Japon-1994-1h59-VF

A partir de 8 ans

Jusqu'au milieu du XXe siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Leur existence était douce et paisible. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama. On commence à détruire fermes et forêts. Leur habitat devenu trop étroit, les tanukis jadis prospères et pacifistes se font la guerre, l'enjeu étant de conserver son bout de territoire. Efforts dérisoires car la forêt continue de disparaître... Les humains, avec qui ils ont appris à cohabiter, font preuve d'un expansionnisme inexplicable. Les chefs de clans coordonnent la riposte. Un plan est établi sur cinq ans : le temps pour les animaux d'étudier les humains et de réveiller leur pouvoir de transformation. Il va falloir tenter d'effrayer les humains en évoquant peurs et superstitions. Les solutions les plus farfelues sont expérimentées...



« Takahata décrit de façon poignante un Japon dévoré par la modernité, et offre un de ces grands moments d'émotion dont il a le secret. » Positif

Du 27 avril au 31 mai 2011

LE PETIT NICOLAS

de Laurent Tirard

avec Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Merad

France-2010-1h30

A partir de 8 ans

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change... Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui, et qu'ils finiront même par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet...



« S'attaquer au héros en culottes courtes créé en 1959 par Sempé et Goscinny tenait de la gageure : quatre générations de lecteurs l'attendaient au tournant. Côté décors et costumes, rien à dire. La reconstitution de la France des années Formica, Simca et Savora s'avère ripolinée à souhait. Bon point pour le scénario original - Nicolas va avoir un petit frère -, dans lequel sont insérés harmonieusement des épisodes très connus de la saga, « La visite du ministre » et « Nicolas fait sa valise ». Dans les meilleurs moments, le fantôme de Tati rôde, avec la touche dans les dialogues d'Alain Chabat, l'un des rares à savoir traduire à l'écran la verve de Goscinny » Télérama

Du 1 au 28 juin 2011