



Ministère
de l'Éducation nationale

Ministère
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche



Rencontres Cinématographiques d'Alsace



**Programmation
scolaire
2010/2011**

Réservations au 03 88 75 11 52

www.cinemaodyssee.com

PERSEPOLIS

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

avec les voix de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux
France-2007-1h35

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République Islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.



« Jafar Panahi, Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf et d'autres cinéastes iraniens non-alignés nous avaient avertis sur la dégradation de ce régime. Satrapi sublime leur réflexion : elle porte le drapeau de toute une génération. » Positif

Du 8 au 28 septembre 2010

LA REVELATION

(Sturm)

de Hans-Christian Schmid

avec Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane

Allemagne/Danemark-2008-1h50-VOST

2009, Tribunal Pénal International de La Haye. Goran Duric, ex-Général en passe d'accéder à la présidence serbe, comparaît pour crimes contre l'humanité. En charge de l'accusation, la procureure Hannah Maynard est très vite discréditée par les déclarations mensongères d'Alen Hajdarevic, son unique témoin. Elle réalise alors que Mira, la soeur d'Alen, en sait beaucoup plus sur l'accusé qu'elle ne veut bien l'avouer. Malgré les risques encourus pour sa vie rangée en Allemagne, Mira cède aux pressions d'Hannah et décide de témoigner. Mais c'est là sans compter sur les rouages juridiques du Tribunal et autres collusions politiques auxquels elles se retrouvent bientôt toutes deux confrontées. Jusqu'à mettre à l'épreuve leur complicité...



« Ni plaidoyer ni réquisitoire, « la Révélation » dresse un constat dont la froideur, voulue par le style de reportage donné à la réalisation, est équilibrée par la densité des personnages (...) Cet équilibre-là contribue à rendre captivante la plongée dans les arcanes d'une justice internationale qui prend soudain visage humain, sans pour autant se découvrir plus humaine. »

Le Nouvel Observateur

Du 29 septembre au 26 octobre 2010

FOOD INC.

de Robert Kenner
avec Michael Pollan, Eric Schlosser
USA-2008-1h34-VOST

« Food, Inc. » décortique les rouages d'une industrie qui altère chaque jour notre environnement et notre santé. Des immenses champs de maïs aux rayons colorés des supermarchés, en passant par des abattoirs insalubres, un journaliste mène l'enquête pour savoir comment est fabriqué ce que nous mettons dans nos assiettes. Derrière les étiquettes pastorales de "produits fermiers", il découvre avec beaucoup de difficulté le tableau bien peu bucolique que les lobbys agro-alimentaires tentent de cacher : conditions d'élevage et d'abattage du bétail désastreuses, collusion entre les industriels et les institutions de régulation, absence de scrupules environnementaux, scandales sanitaires... Éleveurs désespérés, experts indépendants, entrepreneurs intègres et défenseurs du droit des consommateurs esquissent, chacun à leur manière, le portrait d'une industrie qui sacrifie la qualité des produits et la santé de ses clients sur l'autel du rendement.



« Formellement, le film a tout d'un produit made in USA, avec grosse voix off et montage ultra rapide. Mais en dénonçant l'absurdité d'un système dérégulé et en appelant le consommateur à la vigilance, il fait, à sa manière, œuvre de santé publique. » Télérama

Du 3 au 23 novembre 2010

LA MORT AUX TROUSSES

(North by Northwest)
de Alfred Hitchcock
avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason
USA-1959-2h16-VOST

Roger Thornhill, pris pour un espion dénommé Kaplan, est enlevé par deux hommes qui essaient de le tuer. Thornhill se rend au palais des Nations-Unies pour retrouver Townsend, qu'il croit être un de ses ravisseurs. Townsend est assassiné et Thornhill, pris pour le meurtrier, se sauve à Chicago par le train. Pendant le voyage, il est séduit par Eve Kendall, qui l'aide à se cacher. Thornhill obtient un rendez-vous avec Kaplan dans un champ désert.



« Je ne crois pas aux dialogues. Je fais du suspense et j'essaie de jouer avec les spectateurs comme le chat avec la souris. Donc, pour que les spectateurs ressentent l'anxiété, le suspense, etc..., vous devez avoir sur l'écran un héros auquel ils puissent s'identifier. Je crois qu'il est vain de vouloir leur faire ressentir les sentiments d'un gangster. C'est impossible, car ils ne connaissent pas ce genre d'individu. Mais l'homme de la rue, l'homme ordinaire, ils le comprennent. C'est comme s'ils faisaient partie intégrante des aventures racontées par le film. » Propos de Alfred Hitchcock

Du 24 novembre au 21 décembre 2010

SOUL KITCHEN

de Fatih Akin

avec Adam Bousdoukos, Mortitz Bleibtreu, Birol Ünel
France/Allemagne-2008-1h39-VOST

Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel, et il a des problèmes de dos !

Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Illias, fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses : Illias perd le restaurant au jeu contre un promoteur immobilier véreux, et Nadine a quelqu'un d'autre dans sa vie !



« Ça faisait longtemps que « Soul Kitchen » me trottait dans la tête. Je pensais souvent à mon vieil ami Adam Bousdoukos et à son repaire, la Taverna, dans le quartier Ottensen à Hambourg. C'était plus qu'un restaurant pour nous : c'était un terrain de jeu et d'aventure, un réservoir d'idées, un endroit pour faire la fête, un foyer. Je voulais transmettre les sentiments et la façon de vivre qui pour moi sont si profondément associés à la Taverna, et je n'aurais pas pu le faire avec quelques années de plus. Le film parle d'alcool, de nourriture, de fête et de danse, mais aussi du foyer. Je voulais faire un film sur le sentiment d'être chez soi, qui n'a rien à voir avec la nationalité, le fait d'être allemand ou turc, ni même un endroit particulier : c'est un mode de vie, un état d'esprit » Propos de Fatih Akin

Du 29 décembre au 25 janvier 2011

LE DICTATEUR

(The Great Dictator)

de Charlie Chaplin

avec Charlie Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard

USA-1940-2h06-VOST

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or dans le ghetto vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé, pendant la guerre, Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les despotes se rencontrent. Cependant le petit barbier s'échappe du camp de concentration, il est pris pour Hynkel et prononce dans un grand discours des paroles de paix et d'espoir.



« Les gags de Chaplin deviennent des obus chargés de détruire Hynkel et ses sbires. La mappemonde du tyran lui pète à la gueule. Le train de son ami Napaloni (alias Mussolini) ne cesse de s'arrêter et de repartir, forçant Hynkel à courir à droite et à gauche comme un clown. Lors d'un souper, les deux dictateurs se battent comme des chiffonniers à coups de spaghettis élastiques et incassables. On est fasciné devant la perfection d'un comique qui jamais, pourtant, n'efface la terreur diffuse. La peur rôde sous le rire. » Télérama

Du 26 janvier au 22 février 2011

QUINZAINES ESPAGNOLES

Du 2 au 29 mars 2011

INVICTUS

de Clint Eastwood

avec Morgan Freeman, Matt Damon, Scott Eastwood
USA-2009-2h12-VOST

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...



« Un dur à cuire qui rêve d'une sieste molle, c'est le profil du personnage type dans le cinéma de Clint Eastwood. Cinéma, on le sait, masochiste, très physique, tiraillé entre la nécessité d'agir et l'envie de buller, entre le laisser-aller - voire l'indifférence - et l'acharnement à vaincre. Quoi donc ? Le cow-boy d'en face, le soldat ennemi, l'adversaire de jeu... Le sport, aussi, est un combat : il faut batailler, résister, se cramponner. Eastwood avait déjà abordé ce thème sur un plan intimiste (la boxe dans « Million Dollar Baby »). Cette fois, il le fait à l'échelle d'un pays : l'Afrique du Sud, en 1995, lors de la Coupe du monde de rugby » Télérama

Du 14 avril au 11 mai 2010

L'ARMÉE DU CRIME

de Robert Guédiguian

avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin

France-2008-2h19-VOST

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende.



« Une superbe et convaincante distribution sert cette épopée qui fonctionne comme un western aux idéaux de liberté et de fraternité. Le réalisateur Robert Guédiguian a su trouver le souffle historique et romanesque, qui fait de cette armée un film enthousiasmant. » Le Journal du Dimanche

Du 12 mai au 8 juin 2010